

Jean-Claude WOLFF

Murmure d'exil

pour soprano et Ondes Martenot

## Remarques

---

- Les altérations sont valables seulement pour la note devant laquelle elles sont placées.
  - Les trilles doivent toujours être joués au demi-ton supérieur.
- 

Durée: 9 minutes environ

Allegro  $\text{♩} = 104 \text{ ca}$

Voix

O.M.

*FF*

*polo vibr. e sempre piu vibr.*

*FF* ⑤

*ralentir peu à peu les*

Voix

O.M.

*A*

*battements du trille*

*A*

*A*

*A*

*p sub*

Voix

O.M.

*sempre FF* ⑩

*tr*

*FF*

*A*

*A*

Voix

O.M.

*(FF)*

⑮

*espr.*

*molto vibr.*

*bp*

2

Voix

0.11

*A*

*molto vibr.*

*vibr.*

*ff sub*

*ff*

20

Meno Allegro  $\text{♩} = 92/96$

Voix

0.11

*A*

*A* *A* *A*

*ff* *p*

*ff*

25

Voix

0.11

*A*

*A* *A* *A* *A*

Voix

0.11

*A*

*A* *A*

*ff*

30

$\text{♩} = 96$

Voix

0.11

*A* *A* *A*

*A* *A* *A*

Voix

O.P.

*(ff)*

35

Voix

O.P.

Voix

O.P.

$\text{♩} = 92/96$

*poco meno ff ma sempre sost.*

40

Voix

O.P.

*mf sub*

8a

*mf sub.*

Voix

O.P.

$\text{♩} = 84/88$

*mp sub, poco dimin*

45

*sempre dimin*

*sempre dimin*

4

Voix *P*

O.M. *P*

Voix *pp* **(50)** *mf* *Andante*  $\text{♩} = 84$

O.M. *pp* *mp, quasi mf, molto legato*

Voix *mf* **(55)**

O.M.

Voix **(60)**

O.M.

$\text{♩} = 80$  *quasi F*

Voix *quasi F* *F*

O.M. *quasi F*

65

Voix

O. n.

Voix

O. n.

*3*

*3*

*ost.*

Voix

O. n.

*mp*

*mp*

*F*

*F*

*p sub*

$\text{♩} = 84$

Voix

O. n.

*p*

*piu p*

*mp*

Rall. - - - Più rall. - - Allegro  $\text{♩} = 96$

Voix

O. n.

*F*

*F*

*5*

6

Voix

O.M.

*mf* *pew* *F* *fff* *F*

A

Voix

O.M.

85

*mf* *tr* *fff* *vibr*

A

Voix

O.M.

*mf* *p* *p. expr.* *F dolce*

A

*p sub.*

88

Voix

O.M.

*F. dolce*

A

Voix

O.M.

95

A



d=84

7

Voix

O. II.

A A A A

*bd.*

*F*

*F*

*A*

*F*

100

Voix

O. II.

A A

*p, dolce*

105

Voix

O. II.

*piu p*

Allegro d=96

Voix

O. II.

*mf, poco stacc, senza cresc*

*F*

*ff*

*vib. assa*

110

Voix

O. II.

*F*

8

115

*mf, espr.*

Voix

O.M.

*F*

*F, sempre legato*

*f, espr.*

Voix

O.M.

*A*

120

Voix

O.M.

*A*

*A*

Voix

O.M.

*A*

*A*

125

Voix

O.M.

*A*

*sempre legato*

130

*p* ————— *F*

Voix

O.M.

tempo *F*

A

(F)

135

*dimin* ————— *mp dolce* 140

Voix

O.M.

*dimin* ————— *mp dolce*

Voix

O.M.

*mf cresc.* ————— *F*

145

Voix

O.M.

A

Voix

O.M.

A

10 150

Voix

O. n.

Voix

O. n.

155 *ff*

*tr*

*A*

*tr*

*ff*

Voix

O. n.

*mp*

*ff*

*tr*

160 *f, espr.*

*A*

*legato*

*tr*

*tr*

Voix

O. n.

165 *poco dimin*

*A*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*poco dimin (sempre legato)*

Voix

O. n.

*f (meno ff)*

*dolce*

*mf*

170

*A*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*f (meno ff)*

*dolce*

*mf*

Voix *mp*

O. n. *mp (sempre legato)*

*P*

Voix *piu p*

O. n. *piu p e sempre dimin*

*morendo*

*ppp*

175

*♩ = 96*

Voix

O. n.

*mp*

*poco*

*poco*

*mp*

180

Voix

O. n.

*mp, espr.*

*mp*

*Piu lento ♩ = 88 sub*

Voix *p (sotto voce)*

O. n. *vibrato*

*P*

*mp*

*molto*

*ff*

185

182

$\text{♩} = 80/84$  (souple)  
mp, poco sost

190

Voix

O.H.

*p*

mp, poco sost

195

Voix

O.H.

Voix

O.H.

200

Voix

O.H.

205

poco a poco dimin.

Voix

O.H.

poco a poco dimin.

Voix

O.M.

*p*

210

Voix

O.M.

*poco sost.*

215

Paris,  
9 novembre 2011