

" POEMES DE REVOLTE "

pour soprano

hautbois,
cor anglais,
basson.

Jean-Claude WOLFF

poèmes d'Andrée CHEDID

Remarques

- Sur le "conducteur", le cor anglais est noté en sons réels.
 - Les trilles doivent être joués au demi-son supérieur, sauf exception signalée.
 - Certaines notes peuvent être pensées entharmoniquement si leur exécution en est facilitée.
 - s.v. : senza vibrato.
-

POEMES DE REVOLTE

①

Jean-Claude WOLFF

poèmes d'Andrée CHÉDID

Révolte

Andante $\text{♩} = 69$ circa

Voix



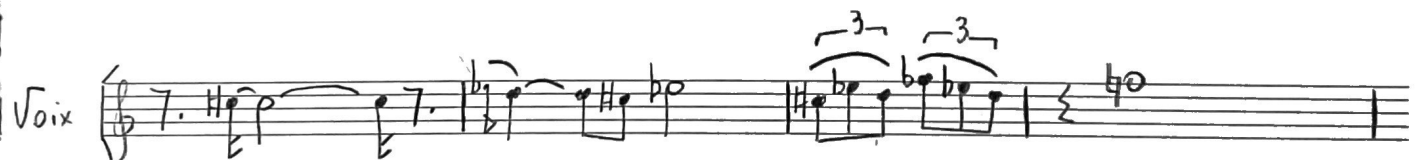
Voix



Voix



Voix



2

Voix

Voix

Voix

Voix

Voix

Voix

6/4 (35) 10 plus tempo $\text{♩} = 69 \text{ ca.}$ 7/4

5/4

3

Voix

Hautbois

Cor anglais

Basson

F, ma dolce

F, ma dolce

F, ma dolce

6/4

7/4

30

Voix

Hb

Cl A

Bsn

f. sost

Au bout du pont creux Et de l'horrible re-

4

8
4

5
4

Voix

gard Tout au bout des coeurs las

Hb.

C.A.

Bsn.

4
4

3
4

7
4

35

3
4

Voix

Des sommeils sans i-ma-ge Au bout des aubes

Hb.

p *F* *p sub.*

C.A.

p *F* *p sub.*

Bsn.

p *F* *p sub.*

2
4

3
4

5
4

4
4 (40)

5

Voix
ran-ces Et des che-mins sans foi

Hb.
F
molto

C.A.
F
molto

Bsn
F
molto

3
4

4 1
4 8

Voix
De'ras tant les plaines du si-len-ce

Hb.
P

A.
P

Bsn
P

6

5

Voix

L'oeil dans l'oeil de la mort, re y a ma Ré vol.

Hb.

C.A.

Bsn.

50

Voix

te Résonnantes et drues Les for-ces de la ré-vo

Hb.

C.A.

Bsn.

4
4

55

p 3

Voix

te De vas tant les plaines du si len ce

Hb.

molto

vibr. ord.

p
vibr. ord.

C.A.

molto

p
vibr. ord.

Bsn.

molto

p

3
4

60

Voix

L'œil dans l'œil de la mort de la mort

Hb.

p

C.A.

p

Bsn.

p

⑧

Allegro $\text{♩} = 80$

Voix

Handwritten musical notation for the voice part, starting with a dynamic marking of *f*. The staff shows a melodic line with notes and rests.

Hb.

Handwritten musical notation for the Horn (Hb.) part, featuring trills and triplet figures.

C.A.

Handwritten musical notation for the Clarinet in A (C.A.) part, including trills and triplet figures.

Bsn.

Handwritten musical notation for the Bassoon (Bsn.) part, showing triplet figures and dynamic markings.

Voix

Handwritten musical notation for the voice part, starting with a dynamic marking of *mf*. The staff shows a melodic line with notes and rests.

Hb.

Handwritten musical notation for the Horn (Hb.) part, featuring trills and triplet figures.

C.A.

Handwritten musical notation for the Clarinet in A (C.A.) part, including trills and triplet figures.

Bsn.

Handwritten musical notation for the Bassoon (Bsn.) part, showing triplet figures and dynamic markings.

Voix

Hb.

C.A.

Bsn.

P

A

P

P

5
4

Voix

Hb.

C.A.

Bsn.

10

Première image d'une révolte

70

4/4 *Lo stesso tempo* ♩ = 80

75

Voix

sotto voce, dolcissimo

La fem

Hb.

pp, s.v. assolutamente; respirations imperceptibles.

C.A.

pp, s.v. assolutamente; respirations imperceptibles.

Bsn.

pp, s.v. assolutamente; respirations imperceptibles.

80

Voix

me sans soure-nirs

A quit-té pour l'herbe hai-te le

Hb.

C.A.

Bsn.

poco f

85

Voix
triste champ des ai—eux Dans les martins de la co—lè—re

Hb.
sfp, sempre s.v. sempre piu sf e poco cresc.

C.A.
sfp, sempre s.v. sempre piu sf e poco cresc.

sn.
sfp, sempre s.v. sempre piu sf e poco cresc.

Voix
El—le court vê—tue de robes obs—cu—res En—tre les trou—peaux

Hb.
sfp, sempre s.v.

C.A.
sfp, sempre s.v.

Bsn.
sfp, sempre s.v.

12 90

Voix

dis per ses A

Hb.

C.A.

Bsn.

mp

F

F

F

mp

mp

mp

95

sofvo voce

Voix

Il n'y a rien a len tour Seul un vil-la-ge

Hb.

C.A.

Bsn.

pp

pp

pp

5/4 100

Voix nu qui pè-se sur la col-li-ne Ah

Hb.

C.A.

Bsn.

attaca

Du même pas

105

Lo stesso tempo $\text{♩} = 80$ 110 *P*

Voix Un soir hors

Hb. *vibr. ord.*

C.A. *P vibr. ord.*

Bsn. *P vibr. ord.*

114

sans'

115

Voix
de la fê—te Tu m'as fait es—cor—te La vie

Hb.

C.A.

Bsn.

120

(sans')

Voix
nulle part ne s'a—chè—ve Mais vient le temps des ma—rées

Hb.

C.A.

Bsn.

Handwritten musical score for Hb., C.A., and Bsn. measures 125-130. The Hb. part features a series of sixteenth notes with a circled measure number 125 and a trill (tr) in measure 129. The C.A. and Bsn. parts include triplet markings (3) and trills. A dynamic marking 'p' is present in measure 130. A circled measure number 130 is also present.

Handwritten musical score for Voix, Hb., C.A., and Bsn. measures 131-140. The Voix part includes the lyrics: "Le vent las se les pei nes De main souffle aux por". The Hb., C.A., and Bsn. parts provide accompaniment. A circled measure number 135 is visible. A 4:3 ratio is indicated above the Voix staff.

Handwritten musical score for Voix, Hb., C.A., and Bsn. measures 141-150. The Voix part includes the lyrics: "tes Rien n'est ja mais per du De ce qui fut ai". The Hb., C.A., and Bsn. parts provide accompaniment. A circled measure number 145 is visible. A 5:4 ratio is indicated above the Voix staff.

16

3
4

145

Voix

attacco

Silence à vivre

4/4 Poco piu lento $\text{♩} = 12/76$

150

Voix

Voix

fins multi- plient le ver-ti- ge cer-tains dé-

Hb.

C.A.

Bsn.

155

Voix

sans' cer-tains corps brû-

parta sa des-sent à la frai-che saif- fran- ce

Hb.

C.A.

Bsn.

18

160

2+1+2
4 8 4

mp

4
4

Voix
lent à tous les â-ges du nô- tre cer-tai-ne pa-ro les

Hb.

C.A.

Bsn.

P

165

Poco rit - - - ♩=66

♩=72 sub.

Voix
bou-le-ver-sent tout le si-lence à ri-vre

Hb.

C.A.

Bsn.

3/4

4/4 *lo steno tempo* 3/4 (170)

Hb.

C.A.

Bsn.

p, legato

p, legato

(175)

2/4

3/4

2/4

Hb.

C.A.

Bsn.

p, legato

(180)

3/4

4/4

5/4

Hb.

C.A.

Bsn.

20

4/4

2/4 (185)

5/4

Hb.

C.A.

Bsn.

mp

mp

mp

b \bar{o}

p

b \bar{o}

p

b \bar{o}

p

(à peine)

o traacca

En danger de mots

4/4

Andante $\text{♩} = 66$

190

Parle

mp

Voix

En danger de mots

A quoi ser-vent les mots Face

Hb.

C.A.

Bsn.

sfmp

sfmp

sfmp

5
4

Poco rit. - $\frac{2+1}{4 \quad 8} T^{\circ}$

4
4

Voix

à ce-lui qui meurt. Pour-tant ils appri-voi-sent

Hb.

C.A.

Bsn.

sfp *pp* *sfp* *pp* *sfp* *pp*

3
4 (195)

2
4

$\frac{4+1}{4 \quad 8}$
sans (poss)

Voix

l'a-bî-me De-sa-mor-cent les peurs Ra-mi-fient la ten-dresse

Hb.

C.A.

Bsn.

p *p* *sfp* *sfp* *p* *sfp*

22

4/4

200

3

3/4

4/4

Voix

Jusqu'au seuil de l'obs-cur

A quoi ser-vent les mots face

Hb.

pp

p

sfmp

C.A.

pp

p

sfmp

Bsn.

pp

p

sfmp

5/4

4/4

3/4

2/4

205

dolce

Voix

à ce lui qui vit

Ils brisent ou bien a-pai-ent Incen-dient

Hb.

pp

p

C.A.

pp

p

Bsn.

pp

p

3/4 (210) 4/4

Voix: ou dé livrent sac-ca-gent ou donnent fer-ment

Hb. *sfmp*

C.A. *sfmp*

Bsn. *sfmp*

3/4 (215)

Hb. *p sfmp p p*

C.A. *p sfmp p*

Bsn. *p sfmp p p*

4/4 (220)

Hb. *p*

C.A. *p*

Bsn. *p*

*Saint. Donnet en Champagne.
7 juillet 2000*