

MOSAÏQUES

Jeun. Claude WOLFF

②

I

Andante ♩ = 63

Flûte  
pizz d sempre  
quasi legato  
p, espr.

Alto  
pizz d sempre  
arco  
PP

Guitare  
sff

⑤

Flûte  
P  
PP arco

Alto  
sff sff sff sff  
sff

Guitare  
sff sff sff sff  
sff

p, dolce

⑩

Flûte  
8a - - - 3-  
sff sff sff sff  
pizz  
PP  
pizz ord pizz d  
sffp sff sff sff sff

Alto  
pizz  
sff sff  
P ord sff pizz d  
sff sff

Guitare  
(pizz)  
sff sff  
P ord sff pizz d  
sff sff

mettez la sourdine

5  
4

poco rit. - -

Flute

Alto  
sourdine  
sff

Guitare  
sff

15

5  
4

Poco piu lento  $\text{♩} = 52$  e rubato

4

rit. - - - -  $\text{F}^2$  e rit. - - - -

Flute  
p quasi legato

Alto  
arco  
p quasi legato

Guitare  
ord.  
p dolce

quasi imperceptible

faible

quasi imperceptible

faible

7  
4

Lento  $\text{♩} = 44/46$

4 + 8

Poco rit.

20

Flute  
faible

Alto  
faible

Guitare

pp

P

pp

P

Rit. - - - Molto  $T^{\circ}$  (rubato) Rit. - -

*faible* *faible*

Flûte

Alto

Guitare

Piu lento  $\text{♩} = 40$

(25)

Flûte

Alto

Guitare

*p* *p* *p*

*attacca*

Allegro  $\text{♩} = 46$

Flûte

Alto

Guitare

*pp* sempre *pp* sempre *p* sempre

*tr* *tr* *tr* *tr*

*3* *3* *3* *3*

*ga*

30

5

Flute *tr* *impercabile*

Alto *quasi legato*

Guitar

6

4

Molto rit.  
(mais sans briser l'allure générale)

Tempo poco più vivo  $\text{♩} = 104$

35

Flute *tr* *impercabile*

Alto *pp sempre* *quasi legato*

Guitar *pp sempre*

3

4

Poco più vivo  $\text{♩} = 112$

Flute *tr*

Alto *sempre p, dolcissimo ma molto distinto*

Guitar *sempre p, dolcissimo, ma molto distinto*



⑥

respirations toujours imperceptibles

40

Flûte

Alto

Suitare

Flûte

Alto

Suitare

45

5  
4

Flûte

Alto

Suitare

legato

impercéptible

mp molto espr.

8<sup>a</sup>

Ôtez la sourdine

attaca

3/4 Andante  $\text{♩} = 66$  circa (très souple)

IV

2/4 (50)

2/4 1+8

Flûte

Guitare

*p*

*5*

*faible 5*

*imperceptible*

(respirations toujours imperceptibles)

4/4

1/4 1+16

2/4

3/4 (55)

Flûte

Guitare

*3*

*faible*

1/4 1+8

5/4

Flûte

*3*

*3*

*imperceptible*

*piu p*

*pp*

attacca

V

4/4

Allegro  $\text{♩} = 120$

(60)

Flûte

Alto

Guitare

*pizz d*

*sff*

*pizz d*

*sff*

*pizz d sempre*

*sff sempre*

*pizz d sempre*

*sff sempre*

8

65

Flute

Alto

Guitare

70

Flute

Alto

Guitare

Flute

Alto

Guitare

75

Flute

Alto

Guitare

8a

arco

3

pizz d

arco

espr.

80

Flute

Alto

Guitare

FFF

FFF

FFF

stacc.

13:12

14:12

stacc.

85

Flute

Alto

Guitare

Fin vivo ♩ = 144

pizz d

(pizz d)

90

long (4/5")

H.O  
|||

Flûte

Alto

Guitare

*sfff* *pass.*

*attacca*

VI

90 Allegretto

♩ = 108 e accelerando poco a poco al.

Flûte

Alto

*arco*

*p dolce*

*les notes bien égales*

*p dolce*

(accel.)

95

Flûte

Alto

(accel.)

Flûte

Alto









14

VIII

6  
8

135 Più Andante ♩ = 92 circa e rubato Poco rit.

*sordine*

Alto

*p molto espr, quasi legato*

a T<sup>a</sup> Poco rit. - - - T<sup>2</sup>

140

Flute

*ppp quasi legato*

Alto

Guitare

*ord. l.r.*

*p*

7 3 4

8 8<sup>+</sup> 16 145

Più lento ♩ = 66 circa

Flute

Alto

Guitare

*più p, sempre espr.*

Flûte

Alto

Guitare

Rubato e rit. - - - - - molto a T<sup>2</sup> (rubato)

quasi legato

quasi legato

Flûte

Alto

150

pp

pp

Aix-en-Provence  
27 juillet 1991